Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт
реферата

по дисциплине «Основы теории публицистики», 7 семестр

1. Методика оценки

Цель работы — сформировать умение работать с научной и публицистической литературой: отбирать источники по теме, составлять их библиографическое описание, анализировать и сопоставлять авторские позиции, обобщать материал и оформлять результаты в виде обзорного реферата.
Реферативная работа выполняется в формате реферативного исследования,
проводится в конце семестра. Задания тематически и содержательно отражают весь объем изученного в течение семестра материала. Выполняется письменно.
Студентам предлагаются темы реферативного исследования разного уровня. Это сделано для того, чтобы каждый студент мог выбрать тему в соответствии со своим уровнем подготовки по курсу.

Требования к оформлению реферата
Структура обзорного реферата:

I. Содержание
II. Вступление
1. Тема (ее актуальность, степень разработанности, история вопроса и др.).
2. Сведения об авторах и научных исследованиях.
III. Основная часть
1. Параллельное изложение общих проблем, поднятых в разных работах, с сопоставлением позиций авторов;
2. Изложение проблем, не являющихся общими для всех работ.
3. Указание на сходство (различие) в материале, подходах, методах рассмотрения проблемы.
IV. Заключение
Обобщение основных идей, содержащихся в реферируемых работах.
VI. Список используемой работы

Возможен следующий план работы над обзорным рефератом:

I. Работа с текстовым материалом.
1. Чтение статей.
2. Анализ содержательной стороны статей с одновременным составлением сравнительно-сопоставительной таблицы, выявляющей общее и различное в исходной позиции авторов, в понимании ими трактовки проблемы, в используемых методах и
способах аргументации, в полученных результатах и выводах.
II. Написание обзорного реферата.
1. Составление библиографического описания каждой статьи.
2. Написание вступления с указанием общей темы, затронутых проблем, сходства и различия исходных позиций и видения темы разными авторами.

Преподаватель осуществляет руководство по выполнению задания, оказывает

консультационную помощь и принимает реферат.

Работа должна быть отредактирована, не содержать орфографических, синтаксических и стилевых ошибок.

Реферат в установленные сроки прикрепляется в Диспейсе для проверки. Преподаватель оценивает качество работы, отмечает положительные стороны и недостатки работы. При необходимости преподаватель возвращает реферат студенту для доработки и устанавливает сроки повторного предоставления для проверки. В случае положительного результата проверки студенту выставляется оценка в соответствии с критериями, приведенными в п. 2 настоящего Паспорта.

2. Критерии оценки результатов обучения, соотнесённых с уровнями освоения индикаторов достижения компетенций

Общие правила выставления оценок текущей аттестации определяются балльно-рейтинговой системой, установленной локальным актом НГТУ.

Реферат считается выполненным на **продвинутом** уровне, если тема раскрыта полностью и самостоятельно; проведён анализ научной и публицистической литературы, привлечены актуальные источники (не менее установленного объёма) с корректным цитированием и оформлением ссылок; публицистические тексты проанализированы с использованием схемы жанрового анализа и терминологического аппарата курса; выводы аргументированы и самостоятельны; работа оформлена в соответствии с требованиями; сдана преподавателю в указанные сроки и не возвращалась для доработки; на защите студентом даны уверенные и аргументированные ответы. Совокупность запланированных результатов и соотнесённых с ними индикаторов достижения компетенций не содержит пробелов. Закреплённые за рефератом компетенции сформированы на продвинутом уровне. Оценка составляет от **9 до 10 баллов**.

Реферат считается выполненным на **базовом** уровне, если тема в целом раскрыта; проведён анализ литературы, но с замечаниями к полноте и глубине; источники привлечены, но их объём или актуальность недостаточны; публицистические тексты проанализированы с использованием терминологии курса, но есть непринципиальные неточности; выводы даны, но недостаточно развёрнуты; работа оформлена в соответствии с требованиями; сдана в указанные сроки и однократно возвращалась студенту для незначительной доработки; на защите допущены непринципиальные ошибки. Совокупность запланированных результатов и соотнесённых с ними индикаторов достижения компетенций содержит несущественные пробелы. Закреплённые за рефератом компетенции сформированы на базовом уровне. Оценка составляет от **7 до 8 баллов**.

Реферат считается выполненным на **пороговом** уровне, если тема раскрыта частично; анализ литературы поверхностен, источники привлечены в недостаточном объёме или устаревшие; публицистические тексты проанализированы с ошибками, часть из которых носит принципиальный характер; терминология курса используется неточно; выводы краткие и слабо аргументированы; оформление имеет замечания; работа сдана, но неоднократно возвращалась для доработки; защита вызывает у студента серьёзные затруднения. Совокупность запланированных результатов и соотнесённых с ними индикаторов достижения компетенций содержит существенные пробелы. Закреплённые за рефератом компетенции сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет от **5 до 6 баллов.**

Реферат считается **не выполненным (ниже порогового уровня**), если тема не раскрыта или раскрыта фрагментарно; анализ литературы отсутствует или носит формальный характер; источники не привлечены или не соответствуют теме; публицистические тексты не проанализированы или проанализированы с серьёзными

ошибками; терминология курса не используется; выводы отсутствуют или не соответствуют содержанию; оформление не соответствует требованиям; работа неоднократно возвращалась для доработки, что не привело к улучшению качества; реферат не допущен к защите, что свидетельствует о неудовлетворительном уровне достигнутых студентом результатов. Совокупность запланированных результатов и соотнесённых с ними индикаторов достижения компетенций содержит множественные существенные пробелы. Закреплённые за рефератом компетенции не сформированы. Оценка составляет **менее 5 баллов.**

Шкала оценки

Уровень	Баллы
Продвинутый	9–10
Базовый	7–8
Пороговый	5–6
Ниже порогового (не выполнено)	менее 5

Реферат как форма текущего контроля по дисциплине считается успешно выполненной, если сумма полученных баллов составляет от 10 до 5 баллов включительно.

10 — верх продвинутого: всё сделано самостоятельно, без замечаний, с защитой.

9 — продвинутый, но с мелкими недочётами (например, незначительные замечания к оформлению ссылок).

8 — верх базового: тема раскрыта, но есть замечания к полноте или глубине.

7 — базовый с однократной доработкой или непринципиальными ошибками на защите.

6 — верх порогового: тема раскрыта частично, есть принципиальные ошибки, защита с затруднениями.

5 — нижняя граница порогового: работа сдана, но с существенными пробелами; компетенции сформированы на пороговом уровне.

Менее 5 — не выполнено: тема не раскрыта, реферат не допущен к защите, компетенции не сформированы.

В общей оценке по дисциплине баллы за выполнение реферата учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы и таблицей соответствия баллов, традиционной оценки и буквенной оценки ECTS, установленными в НГТУ.

1. **Примерный перечень тем рефератов**

1. Феномен художественной публицистики: определение, основные этапы и особенности развития, современное состояние.
2. Типология жанров художественной публицистики.
3. Художественная публицистика как единство рационального и эмоционально-образного мышления. Специфика публицистического образа.
4. Деталь как элемент поэтики художественно-публицистических жанров, типы деталей.
5. Основные компоненты поэтики художественно-публицистического текста: образ автора, пространственно-временная организация (сюжет и композиция, система персонажей, портрет, пейзаж, деталь), ассоциативный фон (контекст и подтекст), интонационно-речевой уровень.
6. Очерк: определение жанра, история становления, основные разновидности. Очерк в

современных СМИ (основные издания, авторы, особенности и тенденции развития).
7. Образ автора в публицистике (функции, формы авторского присутствия в тексте).
8. Путевой очерк: особенности жанрового содержания и формальной организации.
9. Портретный очерк: публицистический образ человека как основа жанрового содержания портретного очерка. Разновидности портретного очерка. Приемы создания психологического портрета: анализ поведенческой и мотивационной сферы, роль портретной и речевой характеристики.
10. Проблемный очерк: понятие конфликта как стержня внутренней организации. Разновидности проблемного очерка. Особенности очеркового решения публицистической проблемы (в отличие от аналитического подхода).
11. Композиция очеркового текста. Характеристика категории, общие приемы композиционного построения (монтаж, разработка мотива, сюжетное построение). Основные типы композиции (хроникальный, логический, эссеистский).
12. Фельетон: определение, история жанра, современный статус. Особенности жанрового содержания фельетона: комическое и его формы в фельетоне. Типология жанровых разновидностей (адресный и безадресный фельетон, публицистический и беллетризированный).
13. Особенности композиционного построения фельетона (развитие ассоциативной темы, фабульное построение).
14. Основные особенности внешней организации фельетона: использование форм других жанров, особенности интонационно-речевого уровня построения фельетона (разговорность, основные приемы языковой игры: каламбуры, парадоксы, ирония, роль цитаты).
15. Специфика фельетонного образа и характеристика его разновидностей (персонифицированный образ и образ-тезис).
16. Основные приемы сатирического заострения при создании фельетонного образа: гротеск, гипербола, литота. Локальные (уровень детали) и развернутые формы использования этих приемов.
17. Особенности построения образа автора в фельетоне. Основные формы авторского присутствия (автор-участник события, автор-наблюдатель, автор – активный комментатор)
18. Памфлет: история жанра, особенности жанрового содержания и приемов его подачи. Сарказм как основа построения памфлетного образа. Особенности памфлетного стиля.
19. Автор в памфлете. 20. Эссе: специфика жанра. Особенности жанрового содержания: понятие эссемы. Композиционные особенности построения эссе (многообразие ракурсов изображения, жанровая гибкость, монтажность). Основные модели построения заголовка, зачина и концовки, приемы связывания отдельных фрагментов. Особенности речевого и интонационного построения эссе.
20. Образ читателя в художественно-публицистических жанрах. Приемы активизации читательского внимания.